



JAZZ A CHEVILLY LARUE

Association Chevillaise pour la Promotion et la Diffusion du Jazz

Mars 2009

N° 129

13^e année

L'affiche du mois

L'édito

Les musiciens

Les coups de coeur

Le calendrier

Les partenaires

Les contacts :

Président :

Patrick Joyeux

Vice-président :

Bernard Bismuth

Trésorière :

Lyne Vogne

Secrétaire :

Dominique Goblet

Programmation :

Jean-Pierre Daubresse

Webmestre :

Thierry "Thiex" Mercier

Catherine Bonnet

Edith Brillet

Marc Geze

Jean-Luc Kersuzan

Catherine Mallet

Rolf Rafflewski

Nathalie Turque

Jean-Loup Vogne

jazzachevilly@free.fr

www.jazzachevilly.fr

Pierre Christophe Quartet

Vendredi 27 mars 2009 - 20h30

Christophe - Zanot - Dever - Benhammou



Pierre CHRISTOPHE est déjà venu avec son trio nous présenter les disques qu'il avait consacrés au pianiste JAKI BYARD (3 albums).

L'an dernier, l'Académie du Jazz lui a décerné le prestigieux PRIX DJANGO REINHARDT qui récompense le meilleur musicien français de jazz de l'année. Il revient nous donner la "primeur" de son nouveau projet dans lequel nous retrouvons les fidèles Raphaël DEVER à la contrebasse et Mourad BENHAMMOU à la batterie plus Olivier

ZANOT au saxophone alto. Ce jeune saxophoniste a quitté Toulon pour monter à Paris en 2001 où il s'est rapidement fait remarquer par ses collègues et les offres ont afflué. Fort des nombreuses distinctions qu'il a reçues lui aussi, il s'est mis à composer en vue du nouveau CD de Pierre CHRISTOPHE, aujourd'hui réalisé.

Le travail d'écriture s'inspire de l'alchimie légendaire du pianiste Dave BRUBECK et du saxophoniste Paul DESMOND et c'est "JAZZ A CHEVILLY" qu'ils ont choisi pour cette importante première.

Salle Léo Ferré - 65 avenue Roosevelt - 94 Chevilly-Larue

Bar - Assiettes repas - Boissons

Adhésion annuelle : 10 € - Entrée : 10 €

L'édito : Le site Web a changé !

Notre site web a fait peau neuve, toujours sous la houlette de notre webmestre Thiex. Il se veut plus simple, plus facile d'accès, mais toujours avec les informations dont vous avez besoin (contacts, plans d'accès, programme,...) ou simplement envie (ce présent bulletin disponible en téléchargement, photos de concerts, liens vers des sites de musiciens invités. Alors, visitez www.jazzachevilly.fr et donnez nous votre avis ! Alors, à vendredi ?

Le Bureau

Le nouveau Pierre Christophe Quartet



Pierre CHRISTOPHE - Pianiste

Né en 1969, il suit des études de piano jazz à Marseille dans la classe de Guy LONGNON (médaille d'or en 1991). Il étudie à la Manhattan School of Music de New York de 1992 à 1994 où il obtient un Bachelor of Music. Parallèlement, il suit les cours de Jaki BYARD et de Harold DANKO pendant quatre ans. Depuis 1995 il s'est produit avec de nombreux

artistes de la scène nationale et internationale : James SPAULDING, Frank MORGAN, Ricky FORD, Pete CHRISTLIEB, Gérard BADINI, Michel PASTRE, Ulf WAKENIUS, Géraldine LAURENT, Fabien MARY, Sarah LAZARUS, Benjamin HERMAN... et a enregistré en tout quinze disques.

On a pu l'entendre au North Sea Jazz Festival, aux festivals de Juan-les-pins, Vienne, Melbourne, Tanger, Bastia, Foix, Marciac..., à Radio France, au New Morning et dans les clubs parisiens.

Pierre a obtenu le prestigieux Prix Django Reinhardt 2007 de l'Académie du Jazz (musicien de jazz français de l'année). Il a été nommé aux Django d'Or 2004 dans la catégorie "Jeune Talent" et est le lauréat du concours international Jazz à Juan Révélation 2005 (piano).



Mourad BENHAMMOU - Batteur

Né en 1969 à Paris, autodidacte, il commence la batterie à l'âge de 15 ans. Il se perfectionne au contact de Sunny Murray avec qui il se lie d'amitié. A partir de 1992, il joue dans les clubs parisiens ou il accompagne les meilleurs musiciens de la scène nationale : René URTREGER, François CHASSAGNITE, Alain JEAN-

MARIE, David EL MALEK, Baptiste TROTIGNON ...

Son parcours en tant que leader débute en 1997 avec son groupe "Interplanetary Music Orchestra". Quelques années plus tard, il part aux Etats-Unis à la rencontre du légendaire batteur Walter PERKINS avec lequel il nouera une profonde amitié. Il décide alors de donner naissance à un nouveau projet intitulé "JAZZ WORKERS" que nous avons déjà applaudi à Chevilly-Larue.

Depuis 10 ans Mourad a enregistré et travaillé avec les plus grands jazzmen : James SPAULDING, Barry HARRIS, Frank MORGAN, David MURRAY, Doug RANEY...

Il est le batteur régulier de la nouvelle génération jazz de la scène française : Pierre CHRISTOPHE, Fabien MARY, Hugo LIPPI, David SAUZAY et continue parallèlement de travailler avec les figures historiques du jazz à Paris tels Maurice VANDER ou Luigi TRUSSARDI.

Olivier ZANOT - Saxophoniste

Après des études classiques de saxophone à Toulon, il découvre à 17 ans le jazz et étudie l'harmonie et l'improvisation avec Yvan Belmondo. Il obtient une licence de musicologie à Nice, puis s'installe à Paris où il est admis au CNSM dans la classe de jazz dirigée par François Jeanneau. Il en sort en 1998 avec un Premier Prix de saxophone jazz. Il fait partie du sextet de la chanteuse Laurence Allison et enregistre en 1999 l'album "Thelonious Monk and Bud Powell, together again" (Cristal Prod.)

En 2001, il enregistre dans le trio du pianiste Laurent Coq : "Blowing trio, live@the Ducs des Lombards" (Cristal Prod.). Le disque obtient le Grand Prix Charles Cros en 2002. Le trio a récemment produit un nouveau disque "The thing to share" (2007). Parallèlement, il joue dans le tentet de Stan Laferrière et participe au disque "Il fait toujours beau !", (2001, Frémeaux, La Lichère).

Depuis 2000, il fait partie du big band Vintage Orchestra, avec lequel il a enregistré les albums "Thad" (2004, Nocturne) et "Weatherman" (2006, Jazz aux Remparts). EN 2005, il intègre le big band de Gérard Badini avec lequel il enregistre le "Scriabin' Groove" (2006, Superbadtrax).



Raphaël DEVER : contrebasse

Né en 1973 il commence l'étude du piano à l'âge de 9 ans et découvre la contrebasse à 13. Entièrement autodidacte, il devient professionnel en 1992 et remporte en 1994 la distinction de "meilleur musicien" dans le concours organisé par le Duc des Lombards à Paris. Il accompagne les grands noms de la scène française : Alain JEAN-

MARIE, Baptiste TROTIGNON, Michel GRAILLIER, Michel PASTRE, André VILLEGER, Jérôme BARDE, Pierre CHRISTOPHE, Stan LAFERRIERE... et devient un pilier des clubs parisiens.

Depuis 1999, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux : Antibes-Juan Les Pins ; Marciac, Nice, Beyrouth, Paris JVC ... et a accompagné et enregistré avec des figures légendaires du jazz tels que Frank MORGAN, Larry SCHNEIDER,...

Jean-Pierre Daubresse



Petits noms et sobriquets...

Notre ami Joseph Giscard, érudit pilier de l'association, continue notre éducation sur les surnoms des musiciens

Certains surnoms sont faciles à comprendre et ils peuvent expliquer le lieu d'origine de l'artiste : "Philly" (Philadelphie) Joe Jones, "Kansas" Fields ou "Memphis" Slim. D'autres font allusion à un détail morphologique ; "Bags", surnom de Milt Jackson (bags ; valises, poches sous les yeux), Eddy "Cleanhead" Vinson (clean head : tête propre, chauve), "Little Giant" est le petit nom de Johnny Griffin (petit géant). Enfin, d'autres noms sont nés d'un épisode marquant de leur vie ou d'une simple anecdote amusante.

A la Nouvelle-Orléans, le fait d'avoir un sobriquet indiquait le lien avec une communauté. De bonne heure, le jeune Louis Armstrong a été surnommé "Dippermouth" (qui a une bouche grande comme une louche) ou "Gatemouth" (qui a une bouche comme une porte d'entrée), en raison de son vaste sourire. Les adultes de son quartier, le célèbre "Storyville", l'appelaient "Little Louis". Devenu adulte, on l'appela "Satchmo", contraction de "Satchelmouth" (bouche en forme de sac, de valise. Un "satchel" désigne une sacoche que l'on porte sur le dos ou à la main. Par extension, dans l'argot américain, un "satchel" désigne un musicien qui joue d'un instrument à vent et un "satchelmouth" désigne une "grande gueule", un "gueulard").

Louis Armstrong a été appelé "Pops" par ses amis et par ses intimes, dans le sens de "papa", "... expression affectueuse qui s'adresse à un musicien plus âgé, mais aussi appliquée à n'importe quel jazzman quel que soit son âge...

le grand trompettiste qui se servait beaucoup de l'expression dans les années 20, s'est vu en retour surnommé Pops, comme le furent Paul Whiteman, Sidney Bechet et le bassiste George Foster dont le nom est inséparable de ce surnom". (Philippe Baudoin Dictionnaire du Jazz).

Autre grande figure du jazz moderne, John Birks Gillespie est devenu pour le grand public "Dizzy". Surnom dû à ses facéties (pas toujours appréciées de tous, et spécialement de Cab Calloway, un de ses tous premiers employeurs), "Dizzy" signifiant "Dingue, farfelu". Il est tellement attaché à son nom qu'il souhaite qu'on se le rappelle en respectant l'orthographe : "D.I.Z.Z.Y"

Bien que portant le même prénom, le trompettiste Dizzy Reece ne faisait pas le pitre sur scène et son jeu n'était pas une copie de celui de l'homme à la trompette coudée

Quant à l'origine du petit nom de Charlie Parker, elle est peut-être plus simple. "Bird" vient de "yardbird" (le bleu, le novice). Très tôt, l'illustre saxophoniste fréquentait ses aînés à Kansas City pour profiter de leurs leçons, d'où son appellation. La petite histoire veut qu'à l'occasion d'une tournée américaine, le bus qui le transportait ainsi que d'autres musiciens aurait écrasé trois ou quatre poulets qui traversaient la route et Charlie Parker se serait écrié : "The birds, the birds!" ce qui lui aurait valu ce surnom bien après qu'il ait quitté sa ville natale pour New York. Et ce thème de l'oiseau le poursuit dans plusieurs de ses compositions : "Bird of paradise", "Yardbird Suite", "Ornithology", "Carvin the bird", "Chasin the bird", etc.

A suivre...

Joseph Giscard

La saison 2008-2009

Vendredi 26 septembre	Christophe Duplan Quartet	Chanson
Vendredi 24 octobre	Only Blue Stompers	New Orleans
Vendredi 28 novembre	George Washingmachine Quartet	Swing
Vendredi 12 décembre	Claude Bolling	Piano solo
Vendredi 19 décembre	Paris Blues Quartet	Blues
Vendredi 30 janvier	Patrice Soler Quartet	Jazz-Bossa
Jeudi 12 février	Paris Jazz Big Band	Swing

Vendredi 27 mars	Pierre Christophe Quartet <i>Christophe - Zanot - Dever - Benhammou</i>	Bop
------------------	---	-----

Jeudi 30 avril	Latcho Drom	Manouche
Mardi 5 mai <i>Au Centre Culturel</i>	Jazz, Chanson et sons d'anches <i>En partenariat avec le Conservatoire et le Centre Culturel</i>	
Vendredi 29 mai	Clarinettes Connection	Traditionnel
Vendredi 26 Juin	Perez - Chassagnite <i>Hommage à Chet Baker</i>	Jazz cool

Les partenaires de l'association

PARTENAIRE DEPUIS 1997



COMM'pouce
Création

AGENCE DE PUBLICITÉ
Création et impression. Photos. Logo, tract, affiche, signalétique. Site et hébergement internet.

INFORMATIQUE
SPECIALISTE PC DEPUIS 1993
Ordinateur et portable sur mesure
Ecrans Plats. Réseaux et internet

9 rue du Général Leclerc - 94550 CHEVILLY-LARUE
Tél : 01 45 60 03 54 - Fax : 01 45 60 03 52
www.commpouce.net - info@commpouce.net

Galerie de "La Bourdonnais"
Yves Le Bacquer - 06 62 03 7834

Achat
Vente
Débarras

Antiquités - Brocante

32 rue du Champs de Mars - 75007 Paris - 01 45 51 95 31

La Cave de Chevilly

Marine Hardy

Votre caviste conseil
65 bis avenue du Pdt Roosevelt
94550 CHEVILLY LARUE
01 56 70 04 06



Swing Café
Restaurant
Pub
Cocktails
Bar à Tapas
Musique Live

30 bis Bd des Corneilles - 94100 Saint-Maur des Fossés
Tél. 01 49 76 95 57 - swingcafe@free.fr

FEMME HOMME JUNIOR



HORAIRE D'OUVERTURE
MARDI - MERCREDI - JEUDI
9H00 - 12H00
14H00 - 19H00
JOURNÉES NON STOP
VENDREDI 9H00 - 19H00
SAMEDI 9H00 - 17H30

66 Avenue Henri BARBUSSE
94240 L'HAY LES ROSES
01 46 63 67 67

Vous aimez le Jazz, vous souhaitez vous associer à notre action : Devenez partenaire !

Contact : Dominique Goblet 06 71 57 45 54 e.mail : jazzachevilly@free.fr www.jazzachevilly.fr